

Bostadshuset Ting1
i Örnsköldsvik, där
Bengt Lindströms
konst tjänat
som inspiration.





och fasaden är gjord i glaserad keramik i typiska Lindström-färger. Det är ett av Sveriges mest komplicerade hus att bygga och det är oundvikligt att besöka Örnsköldsvik utan att se det.

Du har träffat Bengt vid flera tillfällen?

– Jag hälsade på honom i hans ateljé i Essvik redan i början av mitt samlande och återvände sedan varje sommar. Han var otroligt vänlig och kunnig och tog sig tid för alla som kom dit. Men om han stod och målade var det svårt att få kontakt, om man så slog ner en handgranat bakom honom skulle han inte märka det.

Intresset för konst startade när Nicklas Nyberg var ung och i dag har han samlat specifikt på Bengt Lindström i 30 år.

– De första 25 åren handlade jag endast. Men nu har jag också börjat sälja lite, jag får inte plats med alla tavlor. Men det är med stor ångest jag skiljs från dem, men så ska det ju vara. Det är ett ständigt pågående arbete att vara Lindström-samlare.

Har du någon favorit?

– Ja, oljemålningen *Terror på natten* från 1982, den har jag bara ägt i några år. Den har så fantastiskt varma färger.

Motiven är ofta rätt groteska och färgvalen smått aggressiva.

Vad känner du när du står inför hans konst?

– Dramatik. I och med att jag känner till Bengts ursprung och hans sätt att tänka så förstår jag dem. Ofta är motiven fornnordiska, mytologiska väsen från sägner. Mycket djur och gudabilder.

Finns det något verk som skulle göra samlingen komplett?

– Ja! Runt 1977-78 gjorde han serien *Svenska män och kvinnor*. Jag jagar originalen över hela världen och har fått tag i två av tio. De fanns i Frankrike där mycket av hans konst finns eftersom han bodde där under en period. Frankrike, Sverige, Italien, Spanien, och USA är de länder där hans konst är främst förekommande.

Bengt Lindström har även skapat flera offentliga verk?

– Min favorit är *Y:et* i Timrå. Den står på ett väldigt oväntat ställe, sprider färgglädje och berör de flesta som passerar.

I sin lägenhet i Ting1 har Nicklas byggt in flera verk i väggarna.

– Vi byggde väggen i vardagsrummet efter ramarna, vilket gör att varje tavla har en bestämd plats i rummet. Men det har gjort att jag fått lite bekymmer nu. En kvinna hörde nyligen av sig och ville köpa tillbaka en tavla jag köpte av henne för femton år sedan.

Två av tavlorna tjänar också som lönnfack. Lyfter man på dem gömmer sig två barskåp i väggen. Även bakom den stora oljemålningen *Vikingaliv* rymts en hemlighet. Trycker man på en fjärrkontroll åker målningen upp i luften och avslöjar tv:n.

Bengt Lindström är inte bara en av Sveriges mest kända konstnärer – han är även en av de mest kopierade. Men Nicklas Nyberg har själv aldrig råkat ut för en kopia:

– Nej, jag ser skillnad direkt. Det är som att jämföra en Trabant med en Rolls Royce. Men en gång när jag var hos Bengt visade han mig en kopia han kommit över och visade alla fel den hade. Han berättade att han känt sig stolt första gången han sett en kopia och att han tänkt 'äntligen är jag så känd att man vill förfälska mig'.